

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 2 «Крепыш» города Кузнецка

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

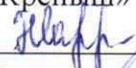
МБДОУ ДС №2 «Крепыш» г. Кузнецка

Протокол №1 от 29.08.2023г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ ДС №2

«Крепыш» г. Кузнецка

 Жаркова Н.И.

Приказ № 112-ОД от 29.08.2023г



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Радуга красок»

(для детей 5 - 7 лет)

Срок реализации – 1 год

2023 год

Пояснительная записка

Общая характеристика программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга красок» (далее – Программа) по содержанию является художественной, по уровню освоения – ознакомительной, по степени авторства – экспериментальной. Программа была апробирована в течение одного года на базе МБДОУ ДС № 2 «Крепыш» г. Кузнецка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. «Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ ДС № 2 «Крепыш» г. Кузнецка.
5. «Положение об аттестации по итогам завершения программы»

Актуальность.

Программа разработана по запросам родителей и детей и направлена на совершенствование традиционной практики по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Овладев разнообразными способами и техниками рисования, ребёнок формирует и развивает у себя такие способности, как зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. У него совершенствуется наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное приподнятое настроение, обеспечивая положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит своё восприятие, впечатление от увиденного.

Отличительные особенности программы.

Игровые технологии, применяемые при реализации программы, придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Освоение Программы происходит не путем получения готовой информации, а через ее «открытие» в специфических детских видах деятельности (игре, исследовании, экспериментальной деятельности, общении, конструировании)

Отличительными особенностями программы является то, что обучение детей 6-7 лет нетрадиционным техникам изобразительной деятельности проводится с постепенным усложнением содержания.

Продвижение каждого ребенка вперед идет своим темпом по индивидуальной траектории. Это позволяет добиваться результативности в реализации Программы, независимо от исходного уровня развития ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что современные игровые технологии позволяют в доступной и занимательной форме познакомить детей с рядом нетрадиционных способов рисования, формировать умение ориентироваться в разнообразии художественных материалов и техник рисования. Это способствует более глубокому и сознательному усвоению художественно-эстетического содержания и приобретению практических навыков.

Цель программы: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада), дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственных работ.
- Привлечь родителей к сотрудничеству в развитии творчества детей.

Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет.

По данным психологов именно старший дошкольный возраст является наиболее эффективным для формирования образного мышления, увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Пространственное мышление, как разновидность образного, играет большую роль в обучении, в обыденной жизни и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета

по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Дети в этом возрасте способны отслеживать поведение партнёров по игре.

Форма обучения – очная.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время (учебный план рассчитан на 36 академических часов).

Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня. В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема времени по реализации дополнительных общеразвивающих программ с учащимися 5-7 лет – 30 минут.

Программа реализуется за рамками основной образовательной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Выбор форм проведения образовательной деятельности, форм и методов обучения обусловлен психолого-педагогическими особенностями дошкольников.

Программа предполагает групповую форму занятий по 10 – 15 человек, что позволяет вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие. Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная. Обучение детей нетрадиционным техникам изобразительной деятельности проводится с постепенным усложнением содержания.

Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию занятия подобраны разнообразные способы и техники рисования: каракулеграфия, граттаж, монотипия, рисование солью, нитками, свечой, батик и др., которые помогут педагогу всесторонне развить личность ребенка.

В процессе реализации программы допускается корректировка содержания, форм проведения, времени прохождения материала.

Планируемые результаты.

- Различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
К концу года ребенок может:
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- уметь применять полученные знания на практике;
- знать основы цветоведения ;
- развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

Формы подведения итогов реализации Программы.

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д.

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Игра-беседа «Условия безопасной работы»	1	1	-	контрольные задания
2	Способы тонирования бумаги	1	0,5	0,5	КВН
3	Расчёсывание краски	2	0,5	1,5	игра-путешествие
4	Раздувание краски	2	0,5	1,5	викторина
5	Монотипия	2	0,5	1,5	квест
6	Проступающий рисунок	2	0,5	1,5	квест-путешествие
7	Рисование солью	3	0,5	2,5	интеллектуальный марафон
8	Ниткография	3	0,5	2,5	
9	Клеевые картины	4	0,5	3,5	
10	Фотокопия – рисование свечой	3	0,5	2,5	
11	Каракулеграфия	4	0,5	3,5	
12	Батик	4	0,5	3,5	
13	Граттаж	4	0,5	3,5	
14	«Ожившие предметы»	1	–	1	
ИТОГО:		36	7	29	

Содержание программы.

№ п/п	Тема	Техника исполнения	Задачи	Теория	Практика	Контрольное мероприятие
Сентябрь						
1	«Условия безопасной работы»			Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами и материалами		
2	«Бумага превращается...»	Тонирование бумаги		Свойства бумаги. Способы тонирования бумаги	Тонирование бумаги различными способами.	
3	«Бабочки»	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии, её изобразительными способностями. Закреплять у детей понятие о симметрии (на примере бабочки). Развивать умение подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным образом.	Знакомство с техникой монотипии. Понятие симметрии.		
4	«Осенний ветер»	Расчёсывание краски	Познакомить детей с новым приёмом рисования – «расчёсывание» краски. Развивать умение рисовать волнистые линии,			

			<p>плавно, непрерывно двигая рукой. Закреплять умение передавать колорит, характерный для данного времени года, подбирая нужные цвета.</p>			
Октябрь						
1	«Осенние мотивы»	Раздувание краски	<p>Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.</p>			
2	«Листопад, листопад... Листья по ветру летят»	Проступающий рисунок	<p>Познакомить детей с техникой рисования – проступающий рисунок. Формировать умение проводить непрерывные линии, свободно двигая рукой в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные.</p>			
3	«Пейзаж у озера»	Монотипия	<p>Формировать умение работать в технике «Монотипия». Закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с</p>			

			натуры, а придумать самому.			
4	«Угадайка»	Ниткография	Познакомить детей с новым способом изображения ниткографией – рисование нитками. Формировать умение аккуратно пользоваться краской и нитками, складывать лист в заданном направлении. Развивать воображение.			
Ноябрь						
1	«Волшебный карандашик»	Каракулеграфия	Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «каракулеграфия». Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.			
2	«Осенний пейзаж»	Граттаж	Познакомить со способом выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Формировать умение с помощью педагога готовить основу под граттаж. Вызвать интерес к новому нетрадиционному способу изображения.			
3	«Осенний пейзаж» (продол	Граттаж	Продолжать знакомить со способом выполнения рисунка путем			

	жение)		процарапывания острым предметом. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент (заостренной палочкой процарапывать рисунок до слоя краски). Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе.			
4	«Зимой и летом одним цветом»	Батик	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования по ткани – батик. Учить наносить краску на ткань, придерживаясь контура простого карандаша, добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.			
Декабрь						
1	«Морозный узор»	Фотокопия – рисование свечой	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – фотокопией. Формировать навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную			

			наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире, желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать воображение.			
2	«Озорной мелок»	Каракулеграфия	Продолжать знакомить с видом нетрадиционной техники рисования «каракулеграфия». Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.			
3	«Новогодний калейдоскоп»	Раздувание краски	Продолжать формировать у детей умение свободно наносить пятна краски и воздействовать на них посредством «выдувания рисунка». Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.			
4	«Сюрпризы Деда Мороза»	Фотокопия – рисование свечой	Продолжать формировать навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать зрительную наблюдательность, воображение.			
Январь						

1	«Красивые картинк и из разноцветной нитки»	Ниткография	Продолжать знакомить детей с новым способом изображения ниткографией – рисование нитками и клеем. Формировать умение аккуратно пользоваться клеем, наносить его по контуру рисунка тонкой стружкой. Учить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.			
2	«Угадайка»	Каракулеграфия	Продолжать формировать умение дорисовывать недостающие детали объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.			
3	«Рыбка»	Рисование солью	Познакомить с одним из видов нетрадиционного рисования – рисование солью, учить работать в новой технике, наносить соль на лист бумаги. Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук.			
4	«Верблюды в пустыне»	Расчёсывание краски	Формировать умение работать в технике рисования – «расчёсывание» краски. Развивать умение рисовать волнистые линии, плавно, непрерывно			

			<p>двигая рукой. Закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. Развивать интерес к природе разных климатических зон.</p>			
Февраль						
1	«Витраж и для окошек в избушке «Зимушки-Зимы»	Клеевые картины	<p>Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Формировать умение проводить пересекающиеся линии в разных направлениях. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.</p>			
2	«Витраж и для окошек в избушке «Зимушки-Зимы» (продолжение)	Клеевые картины	<p>Продолжать знакомить техникой «витраж» и способом его выполнения. Формировать умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Воспитывать аккуратность в работе.</p>			
3	«Зимние сюрпризы»	Каракулеграфия	<p>Продолжать формировать умение дорисовывать недостающие детали объекта, преобразуя его в единое целое.</p>			
4	«Наши защитники»	Рисование солью	<p>Формировать умение рисовать фигуру человека, передавая форму частей, их расположение, относительную величину, использовать прием</p>			

			присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.			
Март						
1	«Подарок маме»	Клеевые картины	Продолжать знакомить техникой «витраж» и способом его выполнения. Закреплять умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.			
2	«Подарок маме» (продолжение)	Клеевые картины	Формировать умение подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для данного изображения. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность в работе.			
3	«Первые цветы»	Батик	Формировать умение наносить краску на ткань, придерживаясь контура простого карандаша. Продолжать учить добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.			
4	«Красавица Весна»	Рисование солью	Продолжать формировать умение использовать в рисовании прием присыпание солью по мокрой краске для создания объемности			

			изображения.			
Апрель						
1	«Апрель , апрель! На дворе звенит капель»	Фотокопия – рисование свечой	Закреплять умение детей передавать изображение с помощью водоотталкивающего материала – свечи. Развивать воображение, способность замечать необычное в окружающем мире, желание отразить увиденное в своем творчестве. Воспитывать аккуратность в работе.			
2	«Космический пейзаж»	Граттаж	Продолжать знакомить детей со способом изображения – граттаж. Формировать умение с помощью педагога готовить основу под граттаж. Воспитывать аккуратность в работе.			
3	«Космический пейзаж» (продолжение)	Граттаж	Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя ранее полученные впечатления. Продолжать формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент – заостренную палочку. Развивать мелкую моторику рук.			
4	«Тайна третьей планеты	Батик	Продолжать формировать умение наносить краску на			

	»		<p>ткань, придерживаясь контура изображения простым карандашом. Развивать умение добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать творчество, аккуратность в работе.</p>			
Май						
1	«Праздничный салют над городом»	Проступающий рисунок	<p>Развивать композиционные навыки, пространственные представления: умение выделять в рисунке главное и второстепенное. Закреплять знания о свойствах разных материалов, используемых в работе (акварель, восковые мелки). Воспитывать гордость за подвиг народа в годы Великой отечественной войны.</p>			
2	«Майский лес»	Ниткография	<p>Формировать у детей умение пользоваться способом изображения ниткографией – рисование нитками. Закреплять умение аккуратно пользоваться краской и нитками, складывать лист в заданном направлении. Развивать воображение.</p>			
3	«Березка»	Батик	<p>Формировать умение наносить краску на ткань, добиваясь</p>			

			конкретного изображения с его характерными признаками. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.			
4	«Ожившие предметы»	По выбору				
Итоговая выставка работ						

№ п/п	Тема	Техника исполнения	Задачи	Теория	Практика	Контрольное мероприятие
Сентябрь						
1	«Условия безопасной работы»		Формировать у детей навыки безопасного обращения с материалами, используемыми в образовательной деятельности. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать чувство ответственности.			
2	«Бумага превращается...»	Тонирование бумаги	Познакомить детей со способами тонирования бумаги. Развивать аккуратность в работе.			
3	«Бабочки»	Монотипия	Познакомить детей с техникой монотипии, её изобразительными способностями. Закреплять у детей понятие о симметрии (на примере бабочки). Развивать умение подбирать цветовую гамму в соответствии с задуманным образом.			
4	«Осенний ветер»	Расчёсывание краски	Познакомить детей с новым приёмом рисования – «расчёсывание» краски. Развивать умение рисовать волнистые линии, плавно, непрерывно двигая рукой. Закреплять умение передавать колорит, характерный для данного времени года, подбирая нужные цвета.			

Октябрь						
1	«Осенние мотивы»	Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски, показать его выразительные возможности. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.			
2	«Листопад, листопад... Листья по ветру летят»	Проступающий рисунок	Познакомить детей с техникой рисования – проступающий рисунок. Формировать умение проводить непрерывные линии, свободно двигая рукой в произвольном и заданном направлении. Развивать композиционные навыки, пространственные.			
3	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Формировать умение работать в технике «Монотипия». Закреплять знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать самому.			
4	«Угадайка»	Ниткография	Познакомить детей с новым способом изображения ниткографией – рисование нитками. Формировать умение			

			аккуратно пользоваться краской и нитками, складывать лист в заданном направлении. Развивать воображение.			
Ноябрь						
1	«Волшебный карандашик»	Каракулеграфия	Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «каракулеграфия». Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.			
2	«Осенний пейзаж»	Граттаж	Познакомить со способом выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Формировать умение с помощью педагога готовить основу под граттаж. Вызвать интерес к новому нетрадиционному способу изображения.			
3	«Осенний пейзаж» (продолжение)	Граттаж	Продолжать знакомить со способом выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный			

			инструмент (заостренной палочкой процарапывать рисунок до слоя краски). Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе.			
4	«Зимой и летом одним цветом»	Батик	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования по ткани – батик. Учить наносить краску на ткань, придерживаясь контура простого карандаша, добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.			
Декабрь						
1	«Морозный узор»	Фотокопия – рисование свечой	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – фотокопией. Формировать навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь освоить метод спонтанного рисования. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире, желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать воображение.			

2	«Озорно й мелок»	Каракулегр афия	Продолжать знакомить с видом нетрадиционной техники рисования «каракулеграфия». Упражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат.			
3	«Нового дний калейдос коп»	Раздувание краски	Продолжать формировать у детей умение свободно наносить пятна краски и воздействовать на них посредством «выдувания рисунка». Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.			
4	«Сюрпр изы Деда Мороза»	Фотокопия – рисование свечой	Продолжать формировать навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. Развивать зрительную наблюдательность, воображение.			
Январь						
1	«Красив ые картинк и из разноцве тной нити»	Ниткографи я	Продолжать знакомить детей с новым способом изображения ниткографией – рисование нитками и клеем. Формировать умение аккуратно			

			<p>пользоваться клеем, наносить его по контуру рисунка тонкой струйкой. Учить выкладывать нить точно по нарисованному контуру. Развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.</p>			
2	«Угадайка»	Каракулеграфия	<p>Продолжать формировать умение дорисовывать недостающие детали объекта, преобразуя его в единое целое. Развивать усидчивость, желание доводить начатое дело до конца.</p>			
3	«Рыбка»	Рисование солью	<p>Познакомить с одним из видов нетрадиционного рисования – рисование солью, учить работать в новой технике, наносить соль на лист бумаги. Развивать наглядно-образное мышление, мелкую моторику рук.</p>			
4	«Верблюд в пустыне»	Расчёсывание краски	<p>Формировать умение работать в технике рисования – «расчёсывание» краски. Развивать умение рисовать волнистые линии, плавно, непрерывно двигая рукой. Закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета. Развивать интерес к природе разных</p>			

			климатических зон.			
Февраль						
1	«Витраж и для окошек в избушке «Зимушки-Зимы»	Клеевые картины	Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выполнения. Формировать умение проводить пересекающиеся линии в разных направлениях. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.			
2	«Витраж и для окошек в избушке «Зимушки-Зимы» (продолжение)	Клеевые картины	Продолжать знакомить техникой «витраж» и способом его выполнения. Формировать умение смешивать на палитре краску, разбеливая основной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. Воспитывать аккуратность в работе.			
3	«Зимние сюрпризы»	Каракулеграфия	Продолжать формировать умение дорисовывать недостающие детали объекта, преобразуя его в единое целое.			
4	«Наши защитники»	Рисование солью	Формировать умение рисовать фигуру человека, передавая форму частей, их расположение, относительную величину, использовать прием присыпания солью по мокрой краске для создания объемности изображения.			
Март						
1	«Подарок маме»	Клеевые картины	Продолжать знакомить техникой «витраж» и способом			

			его выполнения. Закреплять умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Воспитывать аккуратность при работе с клеем.			
2	«Подарок маме» (продолжение)	Клеевые картины	Формировать умение подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для данного изображения. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность в работе.			
3	«Первые цветы»	Батик	Формировать умение наносить краску на ткань, придерживаясь контура простого карандаша. Продолжать учить добиваться конкретного изображения, учитывая его характерные признаки. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.			
4	«Красавица Весна»	Рисование солью	Продолжать формировать умение использовать в рисовании прием присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.			
Апрель						
1	«Апрель, апрель! На дворе звенит капель»	Фотокопия – рисование свечой	Закреплять умение детей передавать изображение с помощью водоотталкивающего материала – свечи.			

			<p>Развивать воображение, способность замечать необычное в окружающем мире, желание отразить увиденное в своем творчестве. Воспитывать аккуратность в работе.</p>			
2	«Космический пейзаж»	Граттаж	<p>Продолжать знакомить детей со способом изображения – граттаж. Формировать умение с помощью педагога готовить основу под граттаж. Воспитывать аккуратность в работе.</p>			
3	«Космический пейзаж» (продолжение)	Граттаж	<p>Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя ранее полученные впечатления. Продолжать формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент – заостренную палочку. Развивать мелкую моторику рук.</p>			
4	«Тайна третьей планеты»	Батик	<p>Продолжать формировать умение наносить краску на ткань, придерживаясь контура изображения простым карандашом. Развивать умение добиваться конкретного изображения, учитывая его</p>			

			характерные признаки. Развивать творчество, аккуратность в работе.			
Май						
1	«Праздничный салют над городом»	Проступающий рисунок	Развивать композиционные навыки, пространственные представления: умение выделять в рисунке главное и второстепенное. Закреплять знания о свойствах разных материалов, используемых в работе (акварель, восковые мелки). Воспитывать гордость за подвиг народа в годы Великой отечественной войны.			
2	«Майский лес»	Ниткография	Формировать у детей умение пользоваться способом изображения ниткографией – рисование нитками. Закреплять умение аккуратно пользоваться краской и нитками, складывать лист в заданном направлении. Развивать воображение.			
3	«Березка»	Батик	Формировать умение наносить краску на ткань, добиваясь конкретного изображения с его характерными признаками. Развивать детское изобразительное творчество, аккуратность в работе.			

4	«Ожившие предметы»	По выбору			
Итоговая выставка работ					

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- расчесывание краски,
- раздувание краски,
- монотипия,
- проступающий рисунок,
- рисование солью,
- ниткография – рисование нитками,
- техника выполнения витражей – клеевые картины,
- фотокопия – рисование свечой,
- каракулеграфия,
- батик,
- граттаж.

Расчесывание краски

- *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.
- *Материалы:* альбомный лист, гуашь, кисти, стека с зубчиками (пластиковая вилочка).
- *Способ получения изображения:* ребёнок стекой или вилкой проводит по мокрой краске и процарапывает на ней прямые и волнистые линии, длинные и короткие. Это придаёт объём рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Раздувание краски

- *Средства выразительности:* пятно.
- *Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в ёмкости, кисть, трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки, фломастеры.
- *Способ получения изображения:* несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают. С помощью кисти ребенок делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Монотипия предметная

- *Средства выразительности:* пятно, симметрия, цвет.
- *Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
- *Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная

- *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

- *Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- *Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Проступающий рисунок

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами.

- *Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.
- *Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- *Способ получения изображения:* задуманный рисунок выполняется восковыми карандашами (мелками, свечкой, мылом) на бумаге, затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение - рисунок как бы проступает, проявляется.

Рисование солью

- *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
 - *Материалы:* соль, альбомный лист, гуашь, кисти.
- Способ получения изображения:* нарисованный краской, мокрый, ещё не высохший рисунок посыпают солью, соль пропитывается краской, после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению. При необходимости, соль можно заменить манкой.

Ниткография или рисование нитками

- *Средства выразительности:* пятно.
- *Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.
- *Способ получения изображения:* ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются. можно использовать не два листа бумаги, а один сложить пополам.

Техника выполнения витражей – клеевые картины

- *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.
- *Материалы:* альбомный лист, гуашь, кисти, простой карандаш, клей ПВА с дозированным носиком.
- *Способ получения изображения:* ребёнок простым карандашом наносит на лист бумаги контур рисунка, клеем ПВА с дозированным носиком обводит контур будущего рисунка, даёт высохнуть клеевой основе. Затем пространство между

контурами раскрашивает красками. Клеевые границы не позволят краске растекаться и смешиваться.

Фотокопия - рисование свечой

- *Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- *Материалы:* свеча (кусочек сухого мыла), плотная белая бумага, акварель, кисти.
- *Способ получения изображения:* рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска, тушь. Невидимые контуры не будут окрашиваться, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

Каракулеграфия

- *Средства выразительности:* каракули.
- *Материалы:* бумага, цветные карандаши, простой карандаш.
- *Способ получения изображения:* ребёнок изображает различные каракули. Рассматривает получившееся изображение. Затем дорисовывает, дополняет его необходимыми элементами, доводя объект до целостности восприятия.

Батик (рисование по ткани)

- *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.
- *Материалы:* предварительно крахмаленная, проглаженная, натянутая на рамку или коробку из-под конфет ткань (можно старую простынь), гуашь или акварельные краски, простой карандаш.
- *Способ получения изображения:* ребёнок рисует гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашом контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

Чёрно-белый граттаж (грунтованный лист)

- *Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.
- *Материалы:* полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
- *Способ получения изображения:* ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

- *Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.
- *Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
- *Способ получения изображения:* ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

В ходе реализации программы педагог использует следующие методы и приемы:

- эмоциональный настрой: использование музыкальных произведений;
- практические: упражнения, моделирование, в процессе которого создается обобщенный образ предмета или явления;
- игровой метод: дети включаются в воображаемую ситуацию, соревнуются между собой или подражают другим, одновременно развлекаясь и обучаясь;
- словесные: рассказы, беседы, художественное слово, объяснение, пояснение;
- наглядные: наблюдения, рассматривание (использование натуры, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов), показ образца, показ способов выполнения, анализ детских работ.

Все методы используются в комплексе.

5. Список использованной литературы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
- Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
- Конощук С.И. Фантазии круглый год, – М.: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011. – 208 с.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. – 96с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ 29.08.23 15:24 (MSK) Сертификат 2A7C1F7E32259FDD762E7C232B1B090D

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 2

"КРЕПЫШ" ГОРОДА КУЗНЕЦКА, Жаркова Наталья Ивановна, Заведующий

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ 01.11.24 09:08 (MSK) Сертификат 16E435CFF97B80CBFBEC15FB7DE8DEAD

УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 2

"КРЕПЫШ" ГОРОДА КУЗНЕЦКА, Жаркова Наталья Ивановна, Заведующий